

Planck retrace une triple  
histoire qui avance en  
ellipse.

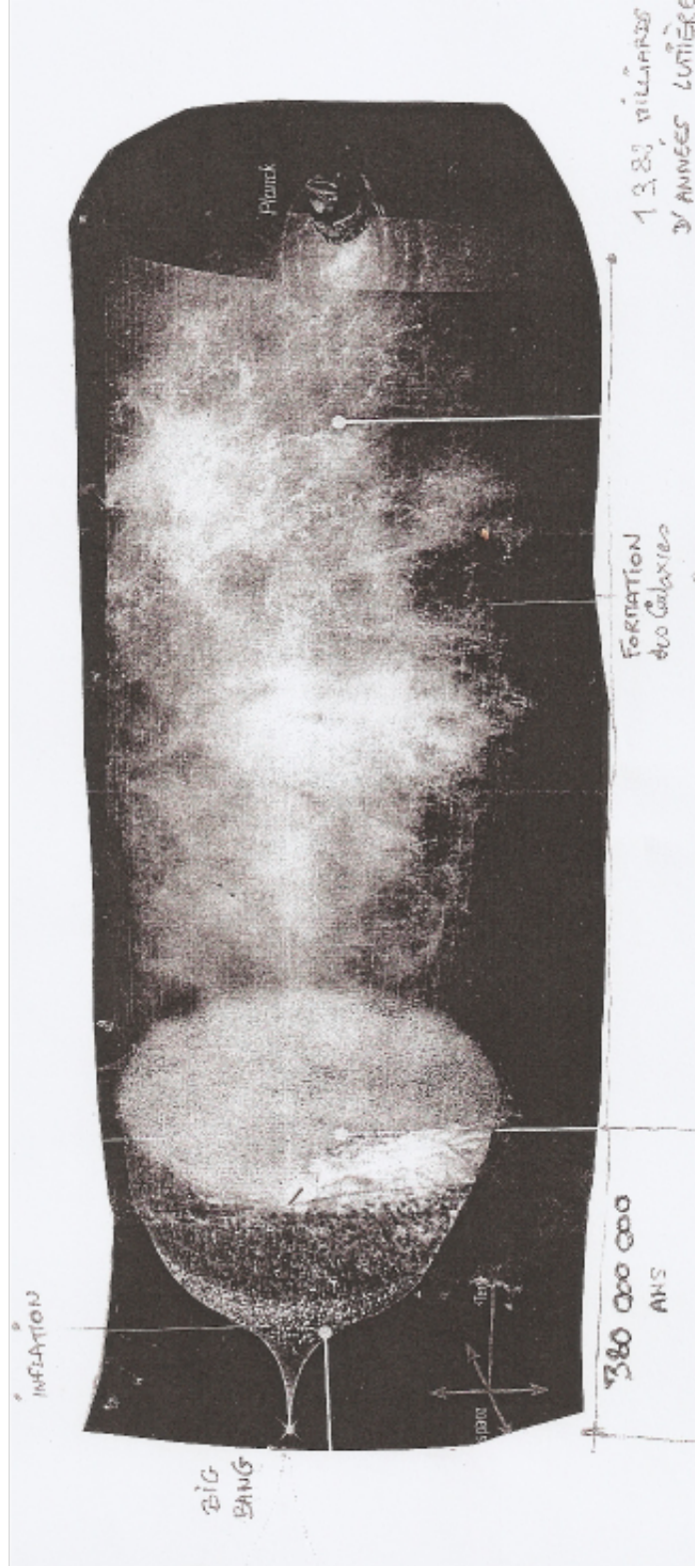
Celle de l'origine de  
l'univers, telle que  
photographiée par le  
satellite éponyme.

Celle d'une flopée  
d'humain.e.s embarqué.e.s  
dans un tourbillon et qui  
cherchent à comprendre  
comment notre cailloux est  
arrivé à tourner rond et  
ce que nous foutons là, à  
piocher dedans.

Celle d'un retour sur  
terre, mal emmanché, un  
peu myope bringuebalant,  
pour s'occuper de nos  
moutons, qui vont mal,  
comme de fait, et comme le  
cailloux.

Du plus loin des amonts,  
du plus profond des  
infinitudes et des  
origines des mondes :  
qu'est-ce que nos mythes  
de création nous  
racontent, et de là où va-  
t-on ?

Un groupe variable de  
performeur.eus.es  
invité.e.s improviseront,  
en poésie, en musique et  
en danse, sur une  
structure ellipsoïdale à  
l'issue incertaine.



P L A N C K